



Publif@rum 26, 2016

Du labyrinthe à la toile / Dal labirinto alla rete

Roberto CUPPONE

La langue arlequine

Nota

Il contenuto di questo sito è regolato dalla legge italiana in materia di proprietà intellettuale ed è di proprietà esclusiva dell'editore.

Le opere presenti su questo sito possono essere consultate e riprodotte su carta o su supporto digitale, a condizione che siano strettamente riservate per l'utilizzo a fini personali, scientifici o didattici a esclusione di qualsiasi funzione commerciale. La riproduzione deve necessariamente menzionare l'editore, il nome della rivista, l'autore e il documento di riferimento.

Qualsiasi altra riproduzione è vietata senza previa autorizzazione dell'editore, tranne nei casi previsti dalla legislazione in vigore in Italia.

Farum.it

Farum è un gruppo di ricerca dell'Università di Genova

Per citare questo articolo:

Roberto CUPPONE, *La langue arlequine*, Du labyrinthe à la toile / Dal labirinto alla rete , Publif@rum, n. 26, pubblicato il 2016, consultato il 01/06/2016, url: http://publif@rum.farum.it/ezine_pdf.php?id=371

Editore Publif@rum

<http://www.farum.it/publif@rum/>

<http://www.farum.it>

Documento accessibile in rete su:

http://www.farum.it/publif@rum/ezine_articles.php?art_id=371

Document généré automatiquement le 01/06/2016.

La langue arlequine

Roberto CUPPONE

Riassunto

Il primo testo in "langue arlequine", lingua teatrale tradizionalmente esibita da Tristano Martinelli e dai suoi proscrittori - qui tradotto per la prima volta - ricollega Arlecchino alla descensus ad infera come primo topos della maschera.

Abstract

The first text in "langue arlequine", traditionally theatrical language performed by Tristano Martinelli and by his prosecutors - here translated for the first time - links Harlequin to the descensus ad infera as the first topos of the mask.

Parigi, inverno 1585.

Dopo l'America e gli Antipodi, l'Europa scopre Arlecchino, in una delle prime e più raccontate *tournée* francesi di comici italiani –    la compagnia dei fratelli Drusiano e Tristano Martinelli,¹ autentici *pilgrim fathers* della nuova nazione teatrale europea. E l'invidia gli va dietro: un anonimo detrattore – forse Robert Guérin, in arte Gros-Guillaume, uno degli stessi *farceurs* francesi "colonizzati" dalla spedizione italiana - pubblica un *pamphlet* livoroso dove si racconta la *Histoire plaisante des Faicts et Gestes de Harlequin Commedien Italien. Contenant ses songes    visions, sa descente aux enfers pour en tirer la mere Cardine* [nota *maitresse*, da poco deceduta], *comment à avec quels hazards il en eschappa aspres y avoir trompé le Roy d'iceluy, Cerberus à tous les autres Diables*. All'inferno, Arlecchino, ci starebbe anche,    casa sua; prendersi del pappone, passi; ma del buffone, questo no: "je ne suis point bouffon, fils de Cardine, / comme l'escrit ton histoire badine". Cos   Tristano, in un duello a caratteri di piombo, pubblica la sua *Response di gestes de Arlequin au poete, fils de Madame Cardine, en Langue Arlequine, en façon de prologue, par luy mesme, de sa descente aux Enfers et du retour d'iceluy*. Niente di che – botta e risposta, rissa da saltimbanchi – se non fosse che    il primo testo conosciuto attribuito a un Arlecchino; e che l'autore fin dal titolo dichiara di formare le parole di questa sua *Response* in una apposita (maiuscola) *Langue Arlequine*. Che dunque, qualsiasi cosa sia, nasce come atto depositato, il primo, della maschera; qui "tradotto" per la prima volta.²

Tristano, in questa *tournée* dai contorni incerti, sceglie di darsi nome e profilo di diavolo per piaggeria verso Enrico III Valois, demonizzato da papisti e ugonotti;³ ma ancor pi   sulla scia di una lunga tradizione di invenzioni intorno alla *descensus ad infera* di origini medievali e poi (con sua buona pace) *buffonesche* - tappe fondamentali, fra scherzo e provocazione, della nascita del professionismo e della sua emancipazione dalle censure ("Arlequin le Roi commande    l'Acheron, / il eschelle les cieux, il fausse leur perron, / il est duc des esprits de la bande infernale"; *Escuse*, vv. 9-11).⁴ Dunque questa *langue*    subito infernale e teatrale insieme: la *Response* essendo prima di tutto un prologo ("suis je pas escout  ?"; v. 169; "et je m'en vai dedan / a faire sortir nos gens pour commenc  "; vv. 172-173) in forma di sirventese di una certa eleganza, fra *enjambements*, rime interne, ossimori, iperboli, altre figure retoriche (anafore, enumerazioni e ripetizioni, climax e anticlimax) e soprattutto un bestiario di metafore e similitudini zoologiche; come nota Gisiano. Che in genere rileva "i seguenti meccanismi":

1. una parola italiana/dialettale subisce un travestimento francese, mediante opportune desinenze: *abaiant* (v. 20); *tu robas* (v. 47); *ma scarcelle* (v. 105); [ma anche *ore* (v. 106), *ja* (v. 117), *dotour* (v. 139)]

2. alcune volte il travestimento    solo grafico/fonico: *paillia* (v. 58); *canailia* (v. 59);³ vengono utilizzate forme sintattiche coniate sul volgare italiano, ma impossibili nella lingua francese: "mene moi    l'enfer    retrouver" (v. 16);

4. s'inseriscono parole latine orecchiate e accessibili a "tous les gent": *primis* (v. 12);

5. sono presenti parole italiane non travestite: *Gallia* (v. 60) [ma anche *poeta* (v. 17), *Carme* (*Escuse*, v. 8)];

6. alcuni vocaboli sono di appartenenza linguistica ambigua: ad esempio *incontinent* (v. 28 e altrove), oltre che francese,    anche italiano, attestato ad esempio da Dante (*Inferno*, III, 61: "Incontinent intesi e certo fui").⁵

C'è dunque innanzitutto un timido abbozzo di plurilinguismo, anch'esso secondo la più sana tradizione buffonesca dei "diversi linguazi",⁶ ma più ancora in genere traspare il forte rapporto genetico con l'oralità: oltre che dalle oscillazioni grafiche, all'epoca comuni *Z* (*maquereau*, v. 40 / *macreau*, v. 67; *boufon*, v. 67 / *bouffon*, v. 82), dalla rima ostentata fin nella grafia (*gigo* / *o* / *mo*, vv. 28-30; *tro* / *cheno* / *maro*, vv. 120-122; *moian* / *flaman*, vv. 88-89) e in genere da un'evidente drammatizzazione delle imperizie linguistiche a fini espressivi e finanche provocatori ("l'*handicap* dello straniero, che non conosce la lingua della terra in cui è ospitato, si sta già trasformando in un elemento distintivo vantaggioso").⁸ Si aggiungano due altri tratti che caratterizzano la creazione linguistica in senso teatrale: i neologismi scatologici, focalizzati nel finale pirotecnico dell'*Escuse* (*embrenable*, v. 5; *gadouar*, v. 6; *merdelin*, v. 7; *merdable*, v. 8) e le espressioni deittiche: fra queste, incontinent ricorre ben quattro volte (vv. 28, 91, 146 e 166), quasi sempre annunciando un *coup de théâtre* e dunque precludendo al noto connettivo in seguito usato nei canovacci per i cambi scena ('in questo', 'in quella', 'ici arrive').⁹

Dunque questa *Langue Arlequine* è "infernale" non tanto nel senso di tutte quelle forme criptiche care all'esoterismo, dalle lingue alla rovescia alla blasfemia; e neppure nel senso del pur presente esempio dantesco (sul modello del celebre "pape satan, pape satan, aleppe", *Inferno*, VII, 1, che, vista la stupefacente varietà di "traduzioni", è quasi un *test* di Rorschach linguistico); e neanche (o non solo) della tradizione medievale, poi maccheronica e buffonesca, delle sonorità dei bestiali infernali:

dat leo rugitum horrendum, lupus elevat urlos,
bos bu bu resonat, bau bau mastina canaia,
nitrit equus, nasoque bufat, raspatque terenum.
Sgnavolat et gattus, et adirans eiulat ursus.
Mula rudit, mulusque simul, tum ragghiat asellus,
denique quodque animal propria cum voce favellat.¹⁰

È qui, in origine, poco più che una petizione di principio, una dichiarazione di intenti, a futura memoria della trascendentalità della nuova maschera di Arlecchino e della sua capacità di "fausser les perrons" celesti; con tutto il vigore, però, e il *know how* del nascente professionismo teatrale:

la nuova lingua, nell'immaginazione scenica, si poteva arricchire inoltre di parole latine, francesi, spagnole, imparate lungo la strada, dando vita a cacofonie, allitterazioni, onomatopее, un agglomerato di fonemi più che un tessuto sintattico, destinato a esprimere paralogismi e sragionamenti più che a comunicare contenuti.¹¹

Lyon, dicembre 1600, quindici anni dopo.

Un secolo se ne va. E anche i comici italiani - questa volta una compagnia *all stars*, gli Andreini, Scala - e di nuovo Martinelli - sono sulla via del ritorno dopo una nuova, clamorosa, *tournee* in terra di Francia. Ma devono aspettare che a Lyon appunto, a metà strada tra Francia e Italia, si congiungano – in tutti i sensi – Enrico IV di Borbone e Maria de' Medici; in nozze dei quali sfodereranno le loro migliori commedie. Ma il re tarda, sta cannoneggiando la Bressa – per l'antica ruggine coi Savoia intorno alla titolarità di Saluzzo. E Arlecchino pubblica un volume di pompose e vuote *Compositions de rhetorique*¹², sostanzialmente per sollecitare i suoi compensi, una collana e una medaglia d'oro: è la prima, elegante fattura per prestazione professionale della storia del teatro. E in uno dei pochi testi che vi compaiono (il resto sono ritratti e pagine vuote) si riaffaccia il *topos* del *Songe*:

Je me suis insomniato ce matin,
Qu'un Facquin d'importance
Mi tiroit par la panza,
Et mi disoit, Monsieur Arlequin,
Habebis medagliam et colanam.
Je respondis en dormant,
Si non me burlat opinio:
Piaccia à Iddio
Di farci vedere il maturo parto

di queste pregne speranze.
Per la mia foy en songeant au guadagno
lo parlo Toscolagno.

“En songeant au guadagno”, ormai la “traduzione” non serve più.

Dalla *Response* alle *Compositions*, ritorna il collaudato meccanismo dell'abbassamento; ma a quarantaquattro anni la lingua di Arlecchino, la logica anarchica che ne sottende la composizione sono nuove: si accentuano il plurilinguismo (meglio, l'ibridismo), l'ironia, la deissi. Corre il pensiero a quel geniale concetto di *lalangue* di cui parla Lacan (*Seminario XI*), luogo della lallazione e insieme del godimento, insomma gioco creativo; significato che si fa sotto i nostri occhi; azione.

Non è più una convenzionale *langue arlequine*, quella di Tristano.

Forse è già *lalangue* del teatro.

*Response di gestes de Arlequin au poete, fils de Madame Cardine, en Langue Arlequine, en façon de prologue, par luy mesme, de sa descente aux Enfers et du retour d'iceluy, à Paris, pour Monsieur Arlequin, 1585*¹³

En allant hier au soir à promener Joieusement ¹⁴ , pour voir un beau jardin Dans la maison d'un certain mien voisin Qui avec luy m'entretint à souper; En retournant pour m'en aller coucher,	5	Me ne vado ieri sera a camminare, <i>gioiosamente</i> , per vedere un bel giardino a casa di un certo mio vicino che m'ospita da lui a mangiare; e di ritorno per andarmi a conicare, non m'infurio con un pezzo di cretino che s'è messo a far versi su Arlecchino? Tutta notte non faccio che sognare. E appunto, in sogno, scendo giù all'infemo a ritrovar Proserpina e Plutone, dove il sole mai va a tramontare. <i>In primis</i> ti vedo il nocchiero Caronte colla sua barca, ferro tutt'intorno, e lo saluto, di mia sponte.
Je prins colere avec un sot badin D'avoir osé composer d'Arlequin, Et toute nuit je ny fi que songer. Puis en songeant je descens à l'enfer Pour retrouver Proserpine et Pluton,	10	
Où le soleil jamais ne va coucher ¹⁵ . Primis j'y vis le nautonnier Charon Avecque son bateau bordé de fer ¹⁶ , Et je le saluis à ma façon Disant: «Vieillard garçon,	15	Gli faccio: "Vecchio ragazzone, menami giù all'infemo a far le spese a quel poetastro ch'ha stampato le mie imprese". E lui subito mi mena a quel paese. Scendo come uno che va morendo e ti vedo Cerbero dal gozzo orrendo. Il cane, si sa, è goloso, perciò ho portato una coscia di montone da dar subito in pasto all'amicone che ringhia come un leone. Come vede il cosciotto quasi servito ecco che tace e non muove dito, morto com'è dall'appetito. Detto fatto gli butto il cosciotto. Lui è preso a rosicare l'osso ghiotto e io, senza dir motto, mene vo, così, bel bello, a ritrovar Plutone e il suo drappello. Eccolo lì, il mio cicisbeo, pronto ad esser messo arrosto in bella compagnia, col bieco e il tosto, sempre nello stesso posto. "Mi trascinan qui per mia rovina
Mene moi à l'enfer à retrouvé Ce sot poeta qui mes gestes a imprimé». Luitost il m'a passé. Je descendis comme un qui va mourant ¹⁷ Et vis Cerbere au gosier abaïant	20	
Pour quoy les chiens sont friant J'avois porte un gigot de mouton Pour tost donner manger au compagnon ¹⁸ , Il grondit comme un lion. Et quand il vid le gigot en sa main,	25	
Alors il se teu et ne dit rien, Il estoit mort de faim. Incontinent lui jettai le gigo. Il s'entretient en rongeant ce gras o; Et moi sans dire mo,	30	
Je m'en allis ainsi tout bellement Pour retrouver Pluton et tous ses gent. Et je vis mon galant, Qui estoit prest d'entrer dedans le feu Avec une troupe de coquins et gueu	35	
Toujours en ce lieu. «Ici je suis conduit pour ma ruine		

Pour la rançon de ma mere Cardine
 O que grand' discipline
 Ils m'ont donné pour estre maquereau¹⁹» 40
 Me disoit-il, ce sale, mourveux, bourreau,
 Et crioit comme un veau.
 «Monsieur Arlequin, priez pour moi Pluton
 Qu'il me renvoie hors de ceste prison». 45
 Moi lui dis: «Cardinon,
 De ce pays jamais ne sortiras
 Si tu ne rens cela que tu robas.
 Et plus trompé tu as
 Les comedians del'Hostel de Bourgongne²⁰,
 Ils me l'ont dit et si ce n'est mensongne. 50
 A Saint Cloud et Boulongne
 Tu as mené tant de putaine à pied
 Et de leurs gains tu voulois la moitié.
 N'est ce un' grand' pitié
 Que les pauvres putaines se lamente 55
 Que tu luy veux manger toute sa rente.
 Et tu as pris une meschante
 Putaine, couchant dessus la pailia
 Pour faire une belle race de canaillia:
 C'est dommage que la Gallia 60
 Aye produit un homme si meschan
 Qui veut faire Arlequin chef des rufian.
 Si j'estois parisian,
 Je te voudrois crever les yeux en teste,
 Pourquoi tu as faict avec moi la beste. 65
 Te semble t'il honneste
 A me traiter en boufon²¹ et macreau
 C'est ton mestier, comard, gourmant, pourceau
 Cela te semble t'il beau?
 Si je te trouve une fois en mon pai 70
 Je te ferai sauter le mont Ceni!».

Et luy me respondi:
 «Arlequin, je vous prie me pardonné,
 Ce que j'ay fait c'est par nécessité,
 Je n'avois que mangé, 75
 Si je n'avois trouvé cest invention
 De vos beaux faits ayant trompé Pluton.
 Je vous requiers pardon
 De ce que j'ay composé contre vous,
 Et si j'en ay menti par mille coups». 80
 Et je lui dit: «Grand fous,
 Je ne suis point bouffon, fils de Cardine,
 Comme l'escrit ton histoire badine,
 Marmiton de cuisine.
 Si je pensois de n'avoir ma revange, 85
 Je me voudrois noier dedans la fange.
 La colere me mange.
 De te punir j'ay bien meilleur moian,
 Plus que n'a l'espagnol contre le flaman²².
 Venez tous de cean!» 90

in riscatto di mamma Cardina.
 Oh che dura disciplina
 mi si impone per aver sfruttato una troia",
 mi dice 'sto lercio, moccioso, boia,
 e strilla come un vitello al tirar le cuoia.
 "Signor Arlecchino, pregate per me Plutone
 che mi cacci fuori da questa prigione".
 Ma io a lui: "O Cardinone,
 da questo paese mai sarai salvato
 se prima non rendi quel che hai rubato.
 Per di più, tu hai fregato
 gli attori dell'Ostello di Borgogna;
 me l'han detto loro, non c'è menzogna.
 A Saint Cloud e a Bulogna
 ci hai portato puttane a processione
 e pretendevi metà di lor pigione.
 Non fa gran compassione
 che le povere puttane faccianlamento
 che gli vuoi mangiar tutto il rendimento?
 E poi ti prendi il peggio elemento
 di puttana, ti ci ingroppi sulla paglia
 e ci fai una bella razza di canaglia:
 peccato che la Gallia
 abbia prodotto un uomo così meschino
 da far capo dei ruffiani, invece, Arlecchino.
 Se fossi parigino
 ti farei uscir gli occhi dalla testa
 per aver fatto così con me la bestia.
 Ma ti sembra azione onesta
 trattarmi da buffone e pappone,
 che è il mestiere tuo, comuto, ingordo, porcone?
 Ma ti sembra una bella azione?
 Se ti ritrovo mai a casa mia
 il Moncenisio ti faccio saltar via!"

Senti che mi risponde:
 "Arlecchino, vi prego, mi dovete perdonare,
 è per necessità quello che ho dovuto fare;
 non avevo da mangiare,
 se non mi facevo venir quest'invenzione
 dei bei fatti vostri, per fregar Plutone.
 Vi prego, abbiate compassione,
 se contro di voi poesia ho fatto,
 e se ho mentito affatto".
 Allora io: "Tocco di matto,
 intanto non son buffone, figlio di Cardina,
 come scrive la tua storia meschina,
 sguatteraccio di cucina.
 Se non credo d'aver rivalsa
 possa sprofondarmi nella palta.
 La collera mi assalta.
 D'aver mezzo di punirti mi lusingo
 più che n'abbia lo Spagnolo col Fiammingo.
 Qua! Ad appressar vi spingo!"

Que c'est une tres grande penitence,
 Et quel'hiver tu dance
 Tout nu parmi la ville et puis cours
 Et demeurer la nuit au mont Ceni,
 Et ne manger que ri, 145
 Incontinent qu'il sort bouillant du pot,
 Et l'envoier à bas sans dire mot,
 Et ne faire plus le sot:
 Faisant icile poëte au vers crevé,
 Mais tuiiras vuider le bas privé, 150
 Encor bon, j'ay trouvé,
 Quand tu viendras voir les comedians
 Tu paieras à beaus deniers contans
 Et ne passe plus franc²⁹.
 Pourquoi te viendra faite plus grand affront 155
 Plus que n'en fit Horace sur le pont³⁰,
 Et moi je t'en respont,
 Il n'est honneste qu'un gueu tout farcineur³¹
 Et pour estre mechant et pour estre trompeur,
 Et pour estre menteur 160
 Je te condamne estre rompu, brulé,
 Et à la galere, et puis estre fouetté,
 Cartul'as merité».
 Je lui disois ainsi tout en dormant.
 Lors je m'esveille avec lui devisant, 165
 Et tout incontinent
 J'ouvre les yeux, et me trouve tombé
 Dulit mollet. Ainsi qu'un gras Abbé.
 Suis je pas escouté?
 Cela que j'ay condamne en dorman, 170
 Je ce confirme encores de dorman,
 Et je m'en vai dedan
 A faire sortir nos gens pour commencé,
 Puisque le fils de Cardine est condamné.

*Excuse faite au seigneur Arlequin
 par le poëtrillon morfondu*

Aveuglé du bandeau d'ignorance execrable,
 Contre Arlequin le Grand j'ai bavé mon caquet.
 Minos m'a condamné en l'infemal parquet,
 De faire à ce seigneur une amende honorable:
 Je me confesse donc poëtrillon embrenable³², 5
 Gadouar³³ des privez du Plutonin laquet.
 Du tripot merdelin je suis puant naquet
 Qui pour Came ai des vers pourris au trou merdable.
 Mais Arlequin le Roi commande à l'Acheron,
 Il eschelle les cieux, il fausse leur perron, 10
 Il est duc des esprits de la bande infemale.
 Je le maintien pour tel, aiant la torche au poin,
 Et pour montrer comment de son honneur j'ay soin,
 Pour lui cest estron chaud sous vostre nez j'avale.

Par le poëte Robert l'Andouiller De l'Autruche aux Ours³⁴.

che ti farà a puntino penitente;
 e che d'inverno saltelli come un deficiente
 biotto biotto per la città, e poi, d'inciso,
 via, a passar la notte sul Monceniso;
 e non mangiar che riso
 subito, com'esce di pa della bollente,
 e buttarlo giù senza dir niente,
 e più non far l'impertinente;
 facendo qui il poeta dal verso fesso
 finirai per vuotare il cesso.
 Ecco, ho trovato adesso:
 quando verrai a vedere i commedianti
 pagherai bei soldi contanti
 e non sarai più fra i non paganti.
 Perché ti si farà fronte
 più che non abbia fatto Orazio su quel ponte,
 son qui, me ne fo garante.
 Non è onesto, *farsin farinato* grassatore,
 e per essere infame e ingannatore
 e per essere mentitore
 ti condanno a esser fatto a pezzi, cucinato,
 alla galera, e poi a essere frustato;
 è così, l'hai meritato".
 Così gli dicevo, ancora sognando.
 Ma ecco mi sveglio, con lui chiacchierando,
 e tutt'a un tratto, d'incanto,
 apro gli occhi, e mi trovo di sotto,
 giù dal letto molle, come un prete cicciotto.
 Sarò stato ascoltato?
 Quello là, che ho condannato dormendo,
 ve lo confermo ancora, concludendo,
 e me ne vado dentro
 a far uscire i nostri e dar inizio alla serata
 or che la prole di Cardina è condannata.

*Scuse fatte al signor Arlecchino
 dal poëtaastro derelitto*

Cieco per la benda di un'ignoranza esecrabile,
 contro Arlecchino il Grande sbavo e balbetto.
 Minosse fra l'infemal recinto mi fa verdetto
 di fare a tal signore ammenda onorabile:
 dunque mi confesso poëtaastro *stercorabile*,
 schiumator dei cessi del plutonico valletto.
 Della bisca merdesina son fetente addetto
 dai versi putridi, poeta del buco smerdabile.
 Ché il re Arlecchino dell'Acheronte s'avvale,
 dà l'ascesa ai cieli, si fa beffa di lor scale,
 della banda infemale di spiriti è duce baldo.
 Io lo sostengo tale, torcia alla mano, dura,
 e per mostrar come del suo onore ho cura
 per lui sotto il vostro naso mi mangio questo stronzo caldo.

Il poëta Robert La Salsiccia Dello Struzzo agli Orsi

Note

[2.1](#) Marcaria 7 aprile 1557, Mantova 1 marzo 1630.

[2.2](#) La polemica ha un seguito: il rivale di Arlecchino risponde prescrivendogli *La Sallade de Harlequin a luy envoyée par le Capitain le Roche, apotiquaire Luquoy pour la guarison de sa maladie Neapolitaine*, quella che per contrappasso noi chiamiamo *mal francese*; e a sua volta Arlecchino lo sommerge di un diluvio scatologico: *La Duplique faite pour le Seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Triplupart l'Andouillier, urinal des Poètes, § Colonel des Gadoues de la Bastille de Proserpine*, che si accompagna *Avec un Recipe de Haulte-fustaye pour desembrener ceste grand' piece poltronesque*, e si conclude dedicando *A ce Lifrelofrier de l'Hostel de Bourgongne, qui en ses vers poltrons ose attaquer le Seigneur Arlequin, Festin*. La ricostruzione della vicenda, fondamentale per la nascita della maschera, si trova in Delia Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Dall'inferno alla corte del Re Sole*, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 157-173, che ne pubblica per la prima volta l'intero corpus (pp. 385-416); cui si rimanda per la descrizione e la collocazione degli opuscoli, tutti alla Bibliothèque Nationale de France. In seguito Siro Ferrone, *Vita e avventure di Tristano Martinelli attore*, Roma- Bari, Laterza, 2006, pp. 88-102 la contestualizza; e Mariangela Gisiano, *La lingua di Arlecchino*, Torino, Aprilia, Novalogos, 2013, pp. 13-25 (ma v. anche Id., *La lingua di Arlecchino*, tesi di laurea, università di Genova, corso di laurea in DAMS, a. a. 2007-2008, relatore R. Cuppone) la analizza per la prima volta dal punto di vista espressivo. D'ora in poi le citazioni senza riferimenti si intendono della *Response*.

[2.3](#) Cfr. S. Ferrone, op. cit., cap. II.

[2.4](#) Cfr. R. Cuppone, "*En quidam saltat avantum buffonus*": la descensus ad infera alle origini dell'Arte, in corso di pubblicazione.

[2.5](#) M. Gisiano, op. cit., p. 19.

[2.6](#) Cfr. R. Cuppone, *Arlecchino*, langue e paroles, in M. Gisiano, op. cit., pp. 85-110.

[2.7](#) In Italia la trascrizione dei suoni del parlato trova le sue prime regole nella vocabolarizzazione della Crusca solo nel 1612, un anno dopo la prima pubblicazione di canovacci, *Il teatro della favole rappresentative* di Flaminio Scala; mentre in Francia si dovrà arrivare al 1684, un secolo dopo Martinelli, perché Antoine Furetière tenti di pubblicare l'*Essai d'un dictionnaire universel* (peraltro osteggiato con l'accusa di plagio dall'Académie Française), di nuovo quasi contemporaneamente a quel *Recueil* di canovacci italofrancesi a opera di Evaristo Gherardiche stava ibridando il parigino à la page (cfr. W. John Kirkness, *Le français du Théâtre Italien, d'après le recueil de Gherardi, 1681-1697*, Genève, Librairie Droz, 1971). Coincidenza?

[2.8](#) S. Ferrone, op. cit., p. 76.

[2.9](#) Cfr. R. Cuppone, "*In questo*", il teatro. Gli scenari della commedia dell'arte, in "Venezia Arti 2000", 14, pp. 35-40.

[2.10](#) Teofilo Folengo, *Baldus*, XXI, 354-359.

[2.11](#) S. Ferrone, op. cit., pp. 76-77.

[2.12](#) T. Martinelli, *Compositions de rhetorique de Mr. Don Arlequin, Comiorum de ciuitatis Noualensis, Corrigidor de la bonne lingua Francese § Latina, Conduiter des Comediens, Connestable de Messieurs le Badaux de Paris, § Capital ennemi de tut les laquais inuenter desrobber chapiaux*, Imprimé delà le bout du monde [Lyon, 1601]; oggi in D. Gambelli, op. cit., pp. 417-432.

[2.13](#) Secondo opuscolo della raccolta *Les loyeusetez facecies et folastres imaginacion de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorin, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc.*, [Paris] Et se vend chez Techener, Libraire Tenant sa Boutique Place du Louvre n. 12, MDCCCXXXIV [Bibliothèque Nationale: Rés. Y2 2525], p.1-11; p. 12 l'Excuse; ora in D. Gambelli, op. cit., pp. 401-405; da cui si assume la trascrizione quasi diplomatica.

[2.14](#) Allusione ad Anne, barone d'Arques, visconte e poi duca di Joyeuse (1560, 20 ottobre 1587), uno deimignondi Enrico III di Francia; sostenitore e impresario degli attori italiani, cui avevano appena dedicato le loro commedie Bartolomeo Rossi, in arte Orazio (*Fiammella*, 1584) e il Capitano Fabrizio De Fornaris (*Angelica*, 1585); probabilmente il "voisin" dell'invito a cena del verso seguente.

[2.15](#) Ovvio paragone dell'impero di Plutone (e dunque di Arlecchino) a quello di Carlo V; ma in genere, nello spirito degli zanni, allusione alla natura carnevalesca, di "mondo alla rovescia" dell'inferno.

[? 16](#) Né nella mitologia classica, né nell'*Eneide* (VI, 298-304), né nella *Divina commedia* (*Inferno*, III, 82-111) si parla di questa bordatura di ferro; potrebbe alludere ai rinforzi del traghetto (*bac*, da cui l'attuale Rue du Bac) che portava pietre e massi sull'altra sponda della Senna per la costruzione delle Tuileries.

[? 17](#) Verso evocativo di tante *descensus ad infera*: "e come quei che con lena affannata / uscito fuor del pelago a la riva / si volge a l'acqua perigliosa e guata, // così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, / si volse a retro a rimirar lo passo / che non lasciò già mai persona viva"; *Inferno*, I, 23-27.

[? 18](#) Arlecchino vanta qui con Cerbero la stessa *camaraderie* infernale che più avanti (v. 113) Plutone esibisce con lui; del resto il suo detrattore, in precedenza, per bocca di Cardine, per via della maschera lo faceva addirittura somigliare a Cerbero, "le Cerbere chien, / Jadis mon espousé, auquel fort tu ressembles, / Quand tu joues masqué" (*Histoire*, vv. 50-52).

[? 19](#) A differenza della grafia che ricorre in seguito (*macreau*), perché non immaginare qui, nel trisillabo, una ricercata assonanza con 'maccheron', come venivano chiamati gli italiani?

[? 20](#) Gros-Guillaume aveva effettivamente collaborato coi comici italiani; se ne parla anche nella successiva *Duplicque* (v. 53).

[? 21](#) Cfr. più avanti: "Je ne suis point bouffon".

[? 22](#) Arlecchino ha avuto esperienza diretta della guerra nelle Fiandre, in una travagliata *tournee* ad Anversa nel 1576 (cfr. S. Ferrone, op. cit., cap. I).

[? 23](#) 'Piazza', in gergo teatrale, è il luogo della replica; qui potrebbe avere funzione deittica.

[? 24](#) Come dire: misi mano al denaro, per pagarla. Il massimo complimento per la regina degli Inferi, è di essere una prostituta; e la frase con cui Arlecchino poi le si rivolge doveva suonare tipica da adescatore.

[? 25](#) Assonanza fra *m'amie*, 'amica mia', e *mamie*, 'nonnetta'.

[? 26](#) Appellativo che veniva rivolto, fra gli altri, al duca di Joyeuse, nel senso di 'cortigiano, favorito'.

[? 27](#) A chiunque alluda Martinelli, per il grasso Gros-Guillaume è senz'altro un metaforico maestro di digiuno: la penitenza prescritta assomiglia alla vita da zanni, la stessa di Martinelli, prima del successo; d'altronde *Roseau* potrebbe alludere al nome d'arte di Guérin in tragedia, *La Fleur* (ma allora risulterebbe meno comprensibile come Arlecchino possa prescrivergli di essere seguace di se stesso); si opta qui per un allusivo "Zan Lattuga".

[? 28](#) Vista la mole, verrebbe da pensare che qui si riferisca proprio a Gros-Guillaume stesso (come dire: *medice, cura te ipsum*; fra l'altro la risposta che questi gli darà sarà appunto una ricetta contro la sifilide, *La Sallade*); anche se la grafia *dotour*, in verità, più che il francese (*docteur*), richiama la canonica pronuncia bolognese.

[? 29](#) Allusione ai Confrères de la Passion, gestori dell'Hotel de Bourgogne, accusati di non far pagare il biglietto ai propri amici, a scapito dei comici italiani.

[? 30](#) Orazio Coclite, che si oppose da solo agli Etruschi.

[? 31](#) La sintassi è qui incerta; quanto a *faraineur*, è un probabile neologismo, fusione di *farce* e *farine*, entrambe molto familiari all'interlocutore di Arlecchino; nel contempo appare anche derivato di *farcir*, 'farcire', e dunque 'riempire, rintronare'.

[? 32](#) Altro neologismo, forse da *bren* o *bran*, 'segatura' e colloquialmente 'sterco'.

[? 33](#) Da *gadoue*, 'melma'.

[? 34](#) La firma confermerebbe che il destinatario del libello è proprio l'attore Robert Guérin; il nome, "Robert", è lo stesso; e certamente allusivi sono lo pseudonimo di salsiccia ("l'Andouiller") accompagnato dal patronimico che allude alla capacità di ingurgitare di tutto; infine la rue aux Ours si trovava nei pressi dell'Hotel de Bourgogne, dove poteva risiedere l'attore (cfr. S. Ferrone, op. cit., pp. 86-97).

Per citare questo articolo:

Roberto CUPPONE, *La langue arlequine*, Du labyrinthe à la toile / Dal labirinto alla rete, Publifarum, n. 26, pubblicato il 2016,

consultato il 01/06/2016, url: http://publiforum.farum.it/ezone_pdf.php?id=371